

발간 등록 번호

11-1370132-000007-10

# 국악용어 표준안

## 국악용어 표준안

발행일 : 2010. 4

발행인 : 박일훈(국립국악원장)

발행처 : 국립국악원 국악연구실

기획 : 이용식(국악연구실장)

책임편집 : 강필형(연구 2계장)

편집진행 : 강다겸(학예연구사)

전화 : (02) 580 - 3077

인쇄 : (주) 계문사(02-725-5216)

### 편집자주

- ▶ 이 책은 『국악원논문집』 제18집(국립국악원, 2008) 자료로 수록된 ‘2008 교육용 국악용어 표준안’을 수정·보완하여 제작한 별쇄본임을 밝혀드립니다.
- ▶ 우리 원에서 사용되는 국악용어를 통일하고, 이를 공유하고자 제작된 내부 배포용임을 밝혀드립니다.



## 차 례

### 국악용어 표준안

1. 표준용어 선정 기준 .....	1
2. 용어의 분류 및 수록방법 .....	2
3. 수록 용어 .....	3
1) 악기 .....	4
2) 악기 - 부분(채) .....	8
3) 연주 가창방법 .....	11
4) 장단 .....	13
5) 악곡 - 장르 .....	16
6) 악곡 - 현전(현재까지 전승되는 악곡) .....	20
7) 악곡 - 고악(현재 전승되지 않은 악곡) .....	35
8) 무용 .....	37
9) 국악의 형식 .....	39
10) 가창방식 .....	40
11) 이론 .....	41



# 국악용어 표준안

## 1 표준용어 선정 기준

- 분류/장르를 통틀어 일관성 있게 용어를 채택한다.
- 초·중등학교 교육에 적합한 쉽고 흥미로운 용어를 위주로 선정하되 용어의 범위는 국악을 별도로 학습하지 않은 일반인이 이해할 수 있는 수준, 이론적 깊이는 대학 국악과 1학년 실기 전공자가 이해할 수 있는 수준에 맞춘다.
- 아래 기준을 차례로 만족하는 용어를 표준용어로 선정한다.

### 표준용어의 선정 기준

- ① 실제성 : 국악인이 현재 보편적으로 사용하는 용어
- ② 타당성 : 국악 표준용어로서 합당한 근거가 있는 용어
- ③ 한글 맞춤법 통일안 : 국립국어원에서 제시한 우리말 맞춤법 통일안에 부합하는 용어
- ④ 기타
  - 악곡명의 경우 고유어로 보고 띄어쓰기를 하지 않는다.
  - 장단용어는 연철하는 것을 원칙으로 한다.
  - 용어 선정기준에 비추었을 때 병용이 가능한 용어는 [ ]로 병기한다.

## 2 용어의 분류 및 수록방법

- ① **악기** : 전통악기 용어 및 악기의 부속 또는 연구도구(채)와 관련된 용어
- 악기 : 궁중악기 및 민간에서 사용되는 악기를 수록
    - 현재 전승되는 국악기를 중심으로 하되, 교육용으로 필요한 옛 악기명과 국립국악원 국악박물관에 소장되어 있는 궁중 악기들을 포함한다.
  - 채 : 악기를 연주하는 도구(채)의 용어
    - 1996년 국악교육용어 통일안 수록내용을 바탕으로 한다.
    - 현재 보편적으로 사용되는 악기를 중심으로 한다.
    - 거문고, 가야금, 피리, 해금, 아쟁, 태평소, 장구, 북의 부분명칭과 연주 도구(채) 용어 수록
    - 고유 명칭이 있는 도구(채)의 이름은 가능한 한 제시하고 별도 명칭이 없이 ‘장구채’, ‘뽕과리채’와 같은 용어는 생략한다.
    - 단, 지나치게 어렵고 전문적인 용어는 선별 후 제외한다.
- ② **연주 및 가창법** : 악기연주법 및 가창법에 관련된 용어
- 연주법 : 전통악기 연주법 용어를 제시
    - 타악기(장구, 뽕과리)를 위주로, 현악기와 관악기의 기본적인 연주법을 수록한다.
    - 단, 지나치게 어렵고 전문적인 용어는 선별 후 생략한다.
  - 가창법 : 전통 성악곡에서 널리 사용되는 가창법 용어를 제시한다.
    - 개념이 명확하지 않은 판소리 가창 용어는 제외하고, 향후 별도 계획에 의해 용례와 함께 수록한다.
- ③ **장단** : 국악의 장단 용어
- 가곡, 가사, 시조, 판소리, 산조, 민요, 무용반주, 사물놀이 장단을 수록한다.
  - 장르명 + 장단은 띄어쓰고, 고유장단명 뒤에는 ‘장단’을 붙여 쓴다.

## ④ 악곡 : 음악과 춤 용어

⇒ 장르 : 전통음악 및 무용 장르에 관한 용어

## ● 음악

⇒ 현전 : 현재 연주되는 세부 악곡

- 전통 기악곡 및 성악곡(판소리, 잡가, 가사), 각 지역 민요(통속민요 및 교과서 수록민요) 중심으로 수록하되, 가곡과 시조의 세부 악곡명으로는 시조명(동창이 밝았느냐 등)이 아닌 종류명(초수대엽, 편락, 평시조, 사설시조 등)을 수록한다.
- 모음곡이면서 전체적으로 악곡명이 되는 경우는 ‘현전’ 악곡명에 포함시킨다.

〈예시〉 종묘제례악, 영산회상 등

## ⑤ 기타(국악의 형식, 가창방식, 이론 관련 교육 용어)

- 형식 : 가곡형식, 시조형식 등 특정 음악 형식 용어를 수록한다.
- 방식 : 연주 또는 가창방식에 관련된 용어를 수록한다. 특히 민요의 다양한 가창방식을 추가하여 교육에 적극 활용할 수 있도록 한다.
- 이론 : 국악의 이론을 설명하기 위한 기본 개념(조, 장단 등)과 관련된 용어를 수록한다.

## 3 수록 용어

구 분	악 기		연 주 가창법	장 단	악 곡				기 타		
	악기명	부분, 채			장르	현전	고악	무용	형식	방식	이론
수 량	95	50	43	44	80	318	45	54	13	9	18
합 계	총 769개 수록										

# 국악용어 표준안

## 1 약 기

약기	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
1	25현 가야금	25현금	타당성 : 현악기의 개량이 가야금에만 국한되지 않으므로 모태가 되는 약기를 밝히는 것이 정확함
2	가야금	가야고, 가얏고	실제성
3	거문고	현금, 현학금	실제성
4	건고	입고	실제성
5	경쇠		
6	공후		
7	광쇠		
8	교방고		
9	금	칠현금, 휘금	
10	금종		
11	팽과리	소금(小金), 쇠, 팽매기	실제성



악기	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
12	나각	소라, 고동	실제성
13	나발	나팔	실제성
14	노고		
15	노도		
16	뇌고		
17	뇌도		
18	단소		
19	당비파		
20	당적		
21	당피리		
22	대금	젓대, 저대	실제성
23	동발		
24	목어		
25	무고		
26	물방구		
27	박	박판	실제성
28	방향	철향	실제성
29	벽구	버꾸	

약기	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
30	범종		
31	법고		
32	부		
33	북		
34	비파		
35	삐피리	골제적	타당성 : 현 교육과정에서 권장하는 우리말 용어 채택
36	사장구		
37	삭고		
38	산조가야금		
39	산조아쟁		
40	삼동막살장구		
41	생황		
42	설쇠	울쇠	실제성
43	세피리		
44	소		
45	소고	소북, 매구북 매귀북, 매고	실제성
46	소금		실제성
47	소리북		

악기	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
48	소종		
49	슬		
50	쌍피리		
51	아쟁		
52	약		
53	양금	서양금, 구라철사금	실제성
54	어		
55	영각		
56	영고		
57	영도		
58	요령		
59	용고		
60	운라		
61	운판		
62	울북		
63	울징		
64	응고		
65	자바라	바라, 발	

악기	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
66	장구 (장고)		
67	적		
68	절고		
69	정악가야금	풍류가야금, 범금	실제성
70	정주		
71	제금		
72	좌고		
73	중금		
74	지		
75	진고		
76	징	대금(大金)	실제성
77	철현금		
78	초적	플피리	실제성
79	축		
80	태악		
81	태징		
82	태평소	대평소, 호적, 쇄납, 새납, 날라리	실제성
83	통소	통대, 통소, 통애	실제성

악기	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
84	특경		
85	특종		
86	편경		
87	편종		
88	풍물북	사물북	실제성
89	피리	필울, 필롤	실제성
90	해금	깡깡이	실제성
91	향비파		
92	향피리	대피리	실제성
93	허벅		
94	활방구		
95	훈		

## 2 악기 - 부분(채)

부분채	대표용어	다 른 예	선 정 근 거
1	각퇴		
2	갈고리쇠	구철, 갈구리쇠 걸경쇠, 가막쇠	타당성 : 한글 맞춤법 통일안에 부합하는 용어 채택
3	감잡이	감자비	타당성 : 의미 전달이 명확한 용어 채택
4	괘		
5	괘상청		
6	괘하청		
7	궁채	궁구리채 궁굴이채 궁굴리채 궁굴채, 궁글채	실제성
8	대모		
9	대현		
10	돌괘		
11	동구		
12	동팔랑		
13	무현		
14	문현		

부분채	대표용어	다 른 예	선 정 근 거
15	미단		
16	변죽		
17	복판		
18	봉미		
19	부들		
20	복편		
21	서	혀	실제성
22	술대		
23	안죽	기러기발	실제성
24	양이두		
25	열채	채편	실제성
26	운죽		
27	원산		
28	유현		
29	입죽	줏대, 기둥대	실제성
30	전두리	시울	실제성
31	조롱목	울음통, 상사목	실제성
32	조이개	부전, 새굴레, 축수	타당성 1. 기존 국악용어 통일안을 따름 2. 축수, 부전 등이 고유명칭이나 국악계의 보편적인 용어는 아님 3. 교육의 효율을 높일 수 있는 쉬운 우리말 채택

부분채	대표용어	다 른 예	선 정 근 거
33	조임줄	죄는줄, 진홍사 홍진사, 축승숫바	타당성 1. 기존 국악용어 통일안을 따름 2. 축승 등이 고유명칭이나 국악계의 보편적인 용어는 아님 3. 교육의 효율을 높일 수 있는 쉬운 우리말 채택
34	좌단		
35	주아		
36	주철		
37	중현		
38	지		
39	지공		
40	진		
41	채편		
42	청		
43	청가리개	청뎃개	
44	청공		
45	취구		
46	칠성공		
47	테	원철, 텃쇠, 철테	타당성 : 기존 국악용어 통일안
48	학슬		
49	현침		



### 3 연주 가창방법

연주법	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
1	개		
2	객		
3	간		
4	갯		
5	갱		
6	겉목	통성	타당성 : 개정교육과정 용어
7	겹북	겹궁	실제성
8	겹채		
9	기덕	겹채	실제성
10	껴는목	껴는청, 꺾는소리	실제성
11	농현		
12	다루치기		
13	대점		
14	더	다	타당성 : 구음용어를 음성모음으로 통일
15	더러러러	요	실제성

연주법	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
16	덕	편	실제성
17	덩	합, 쌍	실제성
18	두		
19	등		
20	떠	따	타당성 : 구음용어를 음성모음으로 통일
21	떠는목	떠는소리, 흔드는목	타당성 : 구음용어를 음성모음으로 통일
22	뜰		
23	반규법	반규	실제성
24	비청		
25	서치기	혀치기	실제성
26	속목	가성	타당성 : 개정교육과정 용어
27	시김새		
28	역취		
29	연튀김	쌍튀김	실제성
30	요성	요룡	실제성
31	자출		

연주법	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
32	저취		
33	전성	구르는목	실제성
34	짜드름	짜쇠	실제성
35	채굴림	굴림채	실제성
36	채막음	막음채	실제성
37	채찍음	찍음채	
38	척		
39	추성		
40	쿵	꿁, 고, 궁	타당성 : 된소리와 거센소리가 모두 쓰일 경우 거센소리 채택
41	퇴성		
42	튀김	팅김, 퉁김	실제성
43	평취		

## 4 장 단

장단	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
1	가곡 장단		
2	가사 장단		
3	굿거리장단	굿거리	타당성 : 의미의 혼돈을 방지하기 위해 장단명에는 뒤에 '장단'을 붙임
4	길군악칠채장단		
5	느린살풀이장단		
6	단모리장단	단몰이, 단몰이장단	타당성 1. 장단명 뒤에 '장단'을 붙임 2. 장단용어는 연철하는 것을 원칙
7	당악장단	막장단, 자진타령 장단	실제성
8	덧보기장단	덧배기	타당성 1. 장단명 뒤에 '장단'을 붙임 2. 한글 맞춤법 통일안에 따름
9	덩덕궁이장단		
10	도드리장단	도들이	타당성 1. 장단명 뒤에 '장단'을 붙임 2. 장단용어는 연철하는 것을 원칙

장단	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
11	도살풀이장단	도살풀이, 도살푸리	타당성 1. 장단명 뒤에 '장단'을 붙임 2. 장단용어 중 '풀이'가 들어가는 용어는 분철
12	동살풀이장단	동살풀이, 동살푸리	타당성 1. 장단명 뒤에 '장단'을 붙임 2. 장단용어 중 '풀이'가 들어가는 용어는 분철
13	민속악 장단	민속악장단	타당성 : 장르명 다음의 '장단'은 띄어쓰
14	북는타령장단	갓은타령, 허튼타령	실제성
15	사채장단	네마치	실제성
16	살풀이장단	살푸리, 살푸리장단	타당성 1. 장단명 뒤에 '장단'을 붙임 2. 장단용어 중 '풀이'가 들어가는 용어는 분철함
17	삼채장단	덩덕궁이, 세마치	타당성 : 일반 세마치장단과 구분
18	세마치장단	삼채, 빠른 진양, 세마치 장단	타당성 : 사물놀이에서 쓰는 삼채장단과 구분
19	세산조시		
20	시조 장단		
21	십이채장단	열두마치	실제성

장단	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
22	안당장단	안땅장단	
23	엇모리장단	엇몰이, 시님장단 대왕놀이, 대학놀이	실제성
24	엇중모리장단	엇중모리, 엇중몰이	타당성 1. 장단명 뒤에 ‘장단’을 붙임 2. 장단용어는 연철하는 것을 원칙
25	염불장단		
26	오채장단	다섯마치, 반영산	실제성
27	육채장단	여섯마치	실제성
28	이채장단	두마치	실제성
29	일채장단	외마치, 단마치	실제성
30	자진긋거리장단	빠른 긋거리, 자진긋거리	실제성
31	자진모리장단	자진모리, 자진몰이	타당성 1. 장단명 뒤에 ‘장단’을 붙임 2. 장단용어는 연철하는 것을 원칙
32	장단		
33	장단꼴		
34	장단세		

장단	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
35	정악 장단		
36	중모리장단	중모리, 중몰이	타당성 1. 장단명 뒤에 '장단'을 붙임 2. 장단용어는 연철하는 것을 원칙
37	중중모리장단	중중모리, 중중몰이	타당성 1. 장단명 뒤에 '장단'을 붙임 2. 장단용어는 연철하는 것을 원칙
38	진쇠장단	진쇄, 진쇠	타당성 : 장단명 뒤에 '장단'을 붙임
39	진양조장단	진양, 진조, 진양조	타당성 : 장단명 뒤에 '장단'을 붙임
40	칠채장단	일곱마치	실제성
41	타령장단		
42	터벌림장단	반설음, 반서림	실제성
43	편장단		
44	휘모리장단	휘모리, 휘몰이	타당성 1. 장단명 뒤에 '장단'을 붙임 2. 장단용어는 연철하는 것을 원칙

## 5 악곡 - 장르

장르	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
1	가곡		
2	가사	12가사	타당성 : 국립국악원 전통예술 아카이브 분류체계 용어 따름
3	가야금병창		
4	가야금산조		
5	거문고병창		
6	거문고산조		
7	겉채비소리	바깥채비소리, 바깥채비소리	실제성
8	경기민요		
9	경기입창	경기선소리, 선소리, 산타령	타당성 : 장르명은 입창, 악곡명은 선소리로 구분
10	경기잡가	12잡가, 긴잡가, 경기좌창	타당성 : 개념이 명확하고 포괄적인 용어 채택
11	고사		
12	남도민요		



장르	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
13	남도잡가	남도입창	타당성 : 개념이 명확하고 포괄적인 용어 채택
14	남창가곡		
15	일노래	노동요, 작업요	타당성 : 개정교육과정의 분류 용어
16	단가		
17	단소산조		
18	당악		
19	당악정재		
20	당음		
21	대금산조		
22	대풍류		
23	덕담	고사덕담	타당성 : 개념이 명확하고 포괄적인 용어 채택
24	독경		
25	동부민요		
26	창작국악동요		
27	무가		
28	무속음악		

장르	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
29	민속악	민속음악, 민악, 속악	타당성 : 국립국악원 전통예술 아카이브 분류체계 용어 따름
30	민요		
31	범패	범음, 어산, 인도소리	실제성
32	병창		
33	북춤		
34	불교음악		
35	사물놀이		
36	산대놀이	산대극, 산대도감놀이, 산디, 산디놀이, 산두	실제성
37	산조		
38	삼현육각		
39	서도민요		
40	서도잡가		
41	송서		
42	시나위		
43	시조	시조창	실제성
44	시창	율창	실제성

장르	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
45	아악		
46	아쟁산조		
47	안채비소리	안차비소리	
48	여창가곡		
49	의식노래	의식요, 의례요	타당성 : 개정교육과정의 분류 용어
50	일노래	유희요, 작업요	타당성 : 개정교육과정의 분류 용어
51	일무		
52	잡가		
53	전래동요		
54	정악		
55	제주민요		
56	줄소리		
57	줄풍류		
58	짓소리		
59	창극	창악	실제성
60	창작국악	신국악, 신곡, 창작음악	타당성 : 국립국악원 전통예술 아카이브 분류체계 용어 따름

장르	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
61	탈춤	탈놀이	실제성
62	태평소산조		
63	통속민요		
64	통소산조		
65	판소리		
66	풍류음악		
67	풍물놀이	농악, 굿, 매구, 매굿, 풍장, 풍물	
68	피리산조		
69	해금산조		
70	향악		
71	향악정재		
72	향토민요	토속민요	타당성 : 기존 국악용어 통일안
73	훗소리		
74	화청		
75	회심곡		
76	휘모리잡가	휘몰이잡가	타당성 : 휘모리장단과의 일관성에 따라 국악용어를 연결하는 원칙

## 6 악곡 - 현전 (현재까지 전승되는 악곡)

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
1	가락더리	가락덜이	타당성 : 장단용어를 연철하는 원칙에 따라 연철 가능한 국악용어 연철
2	강강술래	강강수월래	실제성
3	강원도아리랑		
4	개구리타령		
5	개타령		
6	경근곡	경근지곡	실제성
7	경모궁제례악		
8	경발림	경사거리, 자진산타령	실제성
9	경복궁타령		
10	경풍년	자진한잎, 삭대엽	실제성
11	계락	계면낙시조	실제성
12	계면가락도드리		
13	곰보타령		
14	공명가		
15	관동별곡		
16	관산용마		

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
17	관악영산회상	표정만방지곡, 삼현영산회상	타당성 1. 음악적 내용이 명확하게 드러나는 용어 채택 2. 아명이 있는 경우 원곡명 채택
18	광대가		
19	구음살풀이	구음살푸리	타당성 : ‘풀이’가 들어가는 용어는 분철하는 원칙
20	국문뒷풀이	언문뒷풀이	타당성 1. 언문보다 국문이 적합함 2. ‘풀이’가 들어가는 용어 분철
21	군밤타령		
22	군악		
23	궁초땡기		
24	권주가		
25	귀인		
26	금다래공	금다래공, 금다래타령	실제성
27	기명		
28	기생타령		
29	기와밧기	지와밧기	실제성
30	간농부가		

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
31	긴아리		
32	긴아리랑		
33	긴염불	산염불	타당성 : 자진염불과의 관련성을 고려했을 때 타당한 용어 채택
34	긴육자배기		
35	길군악	노요곡, 절화, 글군애비, 노군악	실제성
36	길꼬냉이	질꼬냉이	타당성 : 표준어 사용 원칙
37	길타령	우림령, 일승월항지곡	실제성
38	까투리타령		
39	꼬방꼬방		
40	꼭꼭숨어라		
41	꼭두각시		
42	낙양춘	기수영창지곡	실제성
43	난봉가		
44	남생아놀아라		
45	남원산성		
46	노들강변		

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
47	노랫가락	노래가락, 무너지조	○ 실제성, 타당성 - 사이시옷을 쓰지 않을 경우 발음의 혼동
48	노젓는소리	노젓기소리	타당성 : 일노래의 경우 '~하는 소리'로 통일
49	녹음방초		
50	논매는소리	논매기소리	타당성 : 일노래의 경우 '~하는 소리'로 통일
51	놀랑	놀령	실제성
52	놋다리밧기		
53	농부가		
54	논실타령		
55	닐리리아	닐리리아, 뉘리리아, 릴리리아, 닐리리	타당성 : 한글 맞춤법 통일안
56	다스름	조곡	실제성
57	달강달강	들강달강	실제성
58	달거리	월령체가	실제성
59	담바귀타령	담바고타령, 담바구타령	실제성
60	대문놀이		
61	대바람소리		
62	대성아악	대성악	실제성



현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
63	대악		
64	대유		
65	대취타	무령지곡, 구군악	실제성
66	덧보기	덧보기, 덧배기	타당성 : 한글 맞춤법 통일안
67	도라지타령		
68	독경		
69	돈돌나리	돈나리, 돈도날리, 돈돌라리, 돈돌날이	실제성
70	동동	세가락 정읍	실제성
71	동아따기		실제성
72	두거	존 잣은한잎	실제성
73	둥그래당실		
47	만학천봉		
75	매화타령	매화가	실제성
76	맹꽁이타령		
77	메나리	미나리, 민아리	실제성
78	멸치후리는소리	멜 후리는 소리	타당성 : 한글 맞춤법 통일안
79	명안지악		

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
80	모심는소리	모내는소리, 모찌는소리	
81	몽금척	금척	실제성
82	몽금포타령		
83	문묘제례악	문묘악, 석전제악, 응안지악	실제성
84	물레타령		
85	밀양아리랑		
86	밀도드리	도드리, 미환입, 보허자, 본환입, 하청환입, 수연장지곡	○ 실제성, 타당성 - 아명이 있는 경우 원곡명을 채택하는 원칙
87	바위타령		
88	박연폭포	개성난봉가	실제성 : 현행 교과서 채택 용어
89	반엽		
90	방물가		
91	방아타령		
92	밭매는소리	밭매기소리	타당성 : 일노래의 경우 '~하는 소리'로 통일
93	배따라기		

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
94	배뱅이굿		
95	배치기소리		
96	백구사	백구가	실제성
97	백발가		
98	벧노래		
99	범피종류		
100	베들가		
101	별곡	정상지곡	타당성 : 아명이 있는 경우 원곡명을 채택하는 원칙
102	별달거리		
103	별우조타령	금전악	타당성 : 아명이 있는 경우 원곡명을 채택하는 원칙
104	병신난봉가	변조난봉가	실제성
105	병정타령		
106	보렴		
107	보리타작소리	옹헤야	타당성 : 국립국악원 전통예술 아카이브 분류체계 용어 따름

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
108	보태평		
109	보허사	보허자, 현악보허자, 황하청	실제성
110	보허자	관악보허자, 장춘불로지곡	실제성
111	봉장취	봉장추	실제성
112	봉황음		
113	분웅		
114	불무불무	부라부라, 불아불아	타당성 : 현행 교과서 채택 용어
115	비단타령		
116	사관풍류		
117	사랑가		
118	사리원난봉가		
119	사발가	온정타령	실제성
120	사설공명가		
121	사설난봉가		
122	사설시조	주음시조, 습시조, 좀느시조, 옆음시조, 편시조	실제성

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
123	사설지름시조		
124	사철가		
125	산타령		
126	살풀이	허튼춤, 입춤, 수건춤, 즉흥무	실제성
127	삼삼는소리		
128	삼설기		
129	삼수대엽	삼삭대엽	실제성
130	삼현도드리	삼현한입, 상현도드리, 함녕지곡	실제성
131	상사별곡		
132	상여소리	향두가, 행두가, 상여가	실제성
133	상령산	긴영산, 본영산, 웃영산, 상영산	실제성
134	상주모심기소리		
135	상주아리랑		
136	새노래		
137	새는새는		

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
138	새야새야		
139	새타령		
140	생매잡아		
141	서안지악		
142	서우젯소리	서우제소리	타당성 : 사이시옷을 쓰지 않을 경우 발음의 혼동
143	선위		
144	선유가		
145	성안지악		
146	성주풀이	성조풀이, 성주푸리	실제성
147	세령산	세영산, 잔영산	실제성
148	소고춤		
149	소무		
150	소용	삼뢰	실제성
151	소춘향가		
152	송광복		
153	송신악		

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
154	송아지따기	송아지떼기	실제성
155	수궁가	토끼타령, 별주부타령, 토별가	실제성
156	수롱음	자진한잎, 사관풍류	
157	수심가		
158	수양산가		
159	수잡가	휘모리시조	실제성
160	수제천	빛가락정음, 정음	○ 실제성, 타당성 - 원곡명보다 아명이 더 널리 사용되고, 고대가요를 뜻하는 원곡명과의 구별 필요
161	순응		
162	술비소리	나비질소리, 벼부치기소리	실제성
163	숲		
164	신정		
165	심청가		
166	십장가		
167	싸름	싸름타령	실제성

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
168	아라리		
169	아리랑		
170	아쟁산조		
171	안채비소리	안차비소리, 염불	실제성
172	앞니빠진갈가지		
173	앞산타령		
174	애원성	애원곡	실제성
175	액맥이타령		
176	양류가	버들노래	실제성
177	양산도		
178	양양가		
179	양청도드리	양청환입	실제성
180	어랑타령	신고산타령	타당성 : 전통적으로 악곡명을 후렴에서 차용했던 방식
181	어부사		
182	연락		
183	연릉	만횡, 반지기, 반자기, 반죽이	실제성



현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
184	언편		
185	여민락	승평만세지곡, 오운개서조	
186	여민락령	본령, 태평춘지곡	실제성
187	여민락만	경록무강지곡	
188	역성		
189	억음수심가		
190	염불도드리		
191	염불풍류		
192	염양춘		
193	영관		
194	영변가		
195	영산		
196	영산회상	현악영산회상, 중광지곡, 거문고회상	실제성
197	영신악		
198	영신희문		
199	오돌또기		

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
200	오안지악		
201	옹안지악		
202	용광정명	용광	타당성 : 국립국악원 전통예술 아카이브 분류체계 용어 따름
203	우락		
204	우룡		
205	우조가락도드리		
206	우편		
207	웃도드리	세환입, 소환입, 송구여지곡	실제성
208	위도띠뱃노래	위도띠뱃노래	타당성 : 한글 맞춤법 통일안
209	유산가		
210	유황곡		
211	육자배기	육자백이, 육자박이	실제성
212	육칠월흐린날		
213	융화		
214	응안지악		

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
215	이거리저거리 각거리		
216	이박저박		
217	이별가		
218	이수대엽	이삭대엽	실제성
219	이야옹타령	이야옹타령, 이야흥타령	실제성
220	이어도사나		
221	자장가		
222	자진강강술래		
223	자진난봉가		
224	자진방아타령		
225	자진배따라기		
226	자진산타령	찾은산타령	실제성
227	자진아라리		
228	자진아리	찾은아리, 감내기 타령	실제성

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
229	자진염불	반염불	실제성
230	자진육자배기		
231	자진한잎	삭대엽	
232	적벽가	화용도	실제성
233	전폐희문		
234	정대업		
235	정동방곡		
236	정명		
237	정선아리랑	쥬음아리랑, 정선아라리, 아라리타령	실제성
238	정세		
239	제비가		
240	제전		
241	종묘제례악	종묘악	
242	죽장망혜		
243	죽지사	건곤가	실제성
244	중거		

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
245	중광		
246	중령산	중영산	실제성
247	중허리시조	중거시조	
248	진취새끼		
249	즂녕	집녕	○ 실제성, 타당성 - 국립국악원 전통예술아카이브 분류체계 용어 따름
250	지름시조		
251	진국명산		
252	진도아리랑		
253	집장가		
254	짓소리		
255	창부타령		
256	처사가		
257	천년만세		
258	천안삼거리	경기흥타령	○ 실제성, 타당성 - 현행 교과서 채택 용어
259	청성자진한잎	청성곡, 요천순일지곡, 회팔선	실제성

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
260	청춘가		
261	초수대엽	초삭대엽	실제성
262	초한가		
263	총유	총수	실제성
264	춘면곡		
265	춘향가		
266	출인가	푼고초	실제성
267	취타	만파정식지곡, 수요남극지곡	○ 실제성, 타당성 - 아명이 있는 경우 원곡명 채택
268	취타풍류		
269	괘지나칭칭내네	치기나칭칭, 칭칭이 칭칭이소리	실제성
270	타령		
271	타작소리		
272	탁정		
273	태평가		
274	태평무		
275	편락		

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
276	편수대엽	편삭대엽	실제성
277	편시춘		
278	평거	막내는 잣은한잎	실제성
279	평릉		
280	평시조		
281	평양가		
282	평조회상	유초신지곡, 취태평지곡	실제성
283	풍구타령		
284	풍년가		
285	풍뎡이		
286	풍안지악	풍안지곡	실제성
287	피리산조		
288	하마하마춤취라		
289	하현도드리	하현환입	실제성
290	한강수타령		

현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
291	한양가		
292	한오백년		
293	한잔부어라		
294	함양양잠가		
295	해금산조		
296	해녀가		
297	해녀뱃노래		
298	해령	서일화지곡	○ 실제성, 타당성 - 아명이 있는 경우 원곡명을 채택하는 원칙
299	향당교주		
300	허털품	허털품	실제성
301	허튼타령		
302	혁명		
303	현미		
304	현악영산회상	거문고회상, 중광지곡	실제성
305	형가		



현전	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
306	형장가		
307	훗소리		
308	화청		
309	화초사거리		
310	환계락		
311	황계사		
312	회심곡		
313	휘모리잡가	휘몰이잡가	타당성 : 장단용어를 연결하는 원칙에 따라 연결 가능한 국악용어 연결
314	흥보가	박타령	실제성
315	흥안지악		
316	흥타령		
317	희문		

## 7

## 악곡 - 고악(현재 전승되지 않은 악곡)

고악	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
1	가시리	귀호곡	실제성
2	가짜신선타령		
3	감군은		
4	강릉매화타령	강릉매화전	실제성
5	강호사시가	강호사시사	실제성
6	고취	고취악	타당성 : 포괄적이고 명확한 용어 채택
7	구지가	귀지가	실제성
8	공수분곡		
9	근천정		
10	납씨가		
11	도솔가	두솔가, 산화가, 월명 도솔가	실제성
12	만대엽	늦은 한잎	실제성
13	만전춘		
14	몽금척		

고악	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
15	무속이타령		
16	발상		
17	배비장타령		
18	변강쇠타령	변강쇠가, 횡부가, 가루지기타령	실제성
19	봉래의		실제성
20	북전	뒷던, 후정화	실제성
21	사모곡	엇노래	실제성
22	삭대엽	자진한잎	실제성
23	상춘곡		
24	서경별곡		
25	서동요		
26	쌍화점		
27	어부가		
28	어부사시사		
29	옹고집전		

고악	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
30	월자타령		
31	장끼타령	자치가	실제성
32	장진주사		
33	정석가		
34	중대엽	심방곡	(속칭)
35	진작	정과정	실제성
36	처용가		
37	청산별곡		
38	취태평	능파곡, 사자령, 파파곡, 취사범	실제성
39	취풍형		
40	치화평		
41	하황은	하운봉만	실제성
42	한림별곡		
43	향가	사뇌가	실제성
44	황조가		
45	회소곡		

## 8 무 용

무용	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
1	가인전목단		
2	강강술래		
3	강령탈춤		
4	검무	검기무	실제성
5	고구려무		
6	고성오광대		
7	교방굿거리		
8	나비춤		
9	노장춤		
10	동래야류		
11	동래학춤		
12	목중춤		
13	무고무		
14	무동춤		
15	무무		
16	무애무		
17	문무		

무용	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
18	민살풀이		
19	밀양북춤		
20	바라춤		
21	법고춤		
22	보태평지무		
23	봉산탈춤		
24	부채춤		
25	사자춤	사자무	실제성
26	살풀이	살푸리	타당성 : ‘풀이’가 들어가는 용어 분철
27	선유락		
28	설장구	설장고	실제성
29	소고춤		
30	수명명		
31	수보록		
32	수연장		
33	수영야류		
34	승무		

무용	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
35	승전무	통영북춤	실제성
36	아박무	동동	
37	연화대	연화대무	실제성
38	은울탈춤		
39	일무		
40	입춤		
41	장구춤	장고춤	
42	장생보연지무		
43	정대업지무		
44	진도북춤		
45	처용무		
46	춘앵전		
47	태평무		
48	통영오광대		
49	포구락		
50	하회별신굿		
51	학무		
52	학연화대처용무		
53	한량무		
54	향장무		

## 9 국악의 형식

형식	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
1	가곡 형식		
2	긴 자진 형식		
3	도드리형식		
4	메기고받는 형식	메기고 받는 소리	
5	모음곡 형식		
6	세틀 형식		
7	시조 형식		
8	억음 형식		
9	연음 형식		
10	한배에 따른 형식		
11	형식		
12	환두 형식		
13	환입 형식		



## 10 가창방식

방식	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
1	대풍류		
2	돌려부르는 방식		
3	메기고받는 방식		
4	번갈아 부르는 방식	교환창	타당성 : 쉬운 우리말 용어 채택
5	삼현육각	삼현 육각	타당성 : 고유용어로 보고 띄어 쓰지 않음
6	이어부르는 방식	연창	
7	입창	선소리	실제성
8	좌창	앉은소리	실제성
9	줄풍류		

## 11 이 론

이론	대 표 용 어	다 른 예	선 정 근 거
1	가락		
2	구음		
3	다는장단형		
4	단잡이	단수	실제성
5	말붙임새		
6	맺는장단형		
7	메기는소리	메기는 소리	타당성 : 고유용어로 간주하여 띄어쓰지 않음
8	메나리조	동부민요조	타당성 : 개정교육과정의 용어
9	받는소리	받는 소리	타당성 : 고유용어로 간주하여 띄어쓰지 않음
10	붙임새	부침새	타당성 : 한글 맞춤법 통일안
11	수심가조	서도민요조	타당성 : 개정교육과정의 용어
12	육자백이조	남도민요조	타당성 : 개정교육과정의 용어
13	장단꼴	장단형	
14	장단세		
15	정간보		
16	창부타령조	경토리, 경기민요조	타당성 : 개정교육과정의 용어
17	청		
18	한배	빠르기	타당성 : 국악 고유용어 보급